

LAURENT LAFOLIE  
1 2 , r u e O r b e  
64270 Salies-de-Béarn  
F r a n c e  
N° de Siret : 399.521.111.000.50  
Formation prof. : 72 64 03709 64

T + 33 (0)5 59 38 99 60  
M + 33 (0)6 32 22 51 11  
lafolie.laurent@orange.fr  
<http://lafolie-lab.fr>

## **PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE**

### **TIRAGES D'EXPOSITION A LA GOMME BICHROMATEE ET SES CONTRETYPES NUMÉRIQUES**

#### **INTRODUCTION**

Cette formation propose l'apprentissage et/ou le perfectionnement de la technique du tirage à la gomme bichromatée ainsi que la réalisation des contretypes numériques (ou négatifs jet d'encre) adaptés à ce procédé. Tout le long du stage il sera simultanément abordé la lecture et l'interprétation des images ajustées pour la gomme bichromatée.

#### **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

##### **Profil professionnel des stagiaires :**

Photographes, plasticiens et tout auteur désirant intégrer l'image à son travail de création.

##### **Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Connaissances photographiques de base.

L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

##### **Objectif pédagogique :**

Le procédé à la gomme bichromatée bénéficie ces dernières années d'un renouveau que l'arrivée des outils informatiques n'a fait qu'accentuer. Associé à ces derniers il permet en effet l'obtention de tirages d'une précision inégalée. Le procédé à la gomme bichromatée possède en outre un processus de fabrication artisanal ; il favorise par là-même l'expérimentation, la recherche et la création pour des photographes ou des plasticiens qui désirent davantage associer leurs tirages à la notion d'objet photographique qu'à celle de simple support d'image.

La formation consiste à faire découvrir et apprendre aux stagiaires cette technique de tirage par contact. La formation est adaptée en fonction des besoins des stagiaires ; elle est l'occasion d'acquérir ou d'approfondir des connaissances sur ce procédé et sa pratique. L'objectif de la formation est qu'à l'issue du stage chaque stagiaire puisse produire ses propres positifs à la gomme bichromatée aux normes des tirages d'exposition. Les stagiaires en perfectionnement ont la possibilité d'explorer la réalisation de tirages multicouches (avec variations tonales).

##### **Dates, horaires et durée**

Du 19 au 23 septembre 2017 de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00

5 jours contigus en atelier et laboratoire, soit 40 heures hebdomadaires

##### **Lieu**

82, avenue Denfert Rochereau - 75014 Paris

## INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

### Programme pédagogique

Toutes les phases nécessaires pour la réalisation d'un tirage à la gomme bichromatée sont abordées depuis la confection d'un contretype numérique (négatif jet d'encre), la fabrication de l'émulsion pigmentaire, la chimie et la réalisation du tirage.

Le stage est l'occasion d'acquérir un maximum de connaissance sur le procédé:

#### STUDIO/ATELIER

- Présentation historique et théorique des procédés et fondements historiques des tirages photographiques.
- Visionnage de tirages d'exposition contemporains réalisés avec des procédés historiques.
- Liens fondamentaux qui associent les techniques historiques (artisanales) aux techniques conventionnelles (industrielles).
- Description des différentes techniques pour l'obtention du contretype.
- Liste du matériel, choix des consommables et des fournisseurs.

#### LABORATOIRE NUMÉRIQUE

Réalisation de contretype (négatifs jet d'encre) à partir de films numérisés ou de fichiers numériques :

- Critères pour ajuster les valeurs du contretype adéquat aux procédés.
- Création d'une courbe de transfert (ou de linéarisation).
- Préparation et interprétation des fichiers numériques sur logiciel de traitement d'image.
- Impression jet d'encre haute définition sur film transparent.

#### LABORATOIRE PHOTOCHEMIQUE

Mise en œuvre du procédé :

- Fabrication du sensibilisateur et de la chimie.
- Choix du support papier et évaluation de son interaction avec l'image.

Pratique des procédés :

- Base photosensible du système.
- Couchage de l'émulsion pigmentaire.
- Exposition aux ultraviolets.
- Dépouillement du tirage.
- Clarification, lavage.

#### STUDIO/ATELIER

- Repique et finition.
- Examen comparatif des résultats (les stagiaires conservent les contretypes et les tirages réalisés).

### Informations complémentaires

#### GOMME BICHROMATÉE (TIRAGE À LA)

- Références historiques : Louis Alphonse Poitevin incorpore en 1855 le pigment aux colloïdes bichromatés, inventant ainsi le premier processus pigmentaire (processus au charbon, gomme bichromatée, gélatine bichromatée, etc.). De tous les processus celui qui obtint la plus grande popularité fut la gomme bichromatée. Même si ce processus fut exposé en 1858 avec l'œuvre de l'anglais John Pouncy il fut spécialement apprécié et utilisé par le mouvement Pictorialiste (courant esthétique très apprécié par les photographes pendant les années 1880-1920 car ils pouvaient ainsi travailler leurs copies comme ils l'entendaient, obtenant des images

ressemblant plus à des gravures ou des dessins qu'à des photographies). Parmi les photographes qui utilisaient ce procédé on remarque A. Maskely et R. Demachy (ils publient, ensemble, en 1898, un traité sur la gomme bichromatée), C. Puyo et E. Steichen.

- Qu'est ce qu'un tirage à la gomme bichromatée ? Le tirage à la gomme bichromatée est une copie positive. Il consiste à étendre, sur une feuille de papier, une émulsion, composée de gomme arabique, de bichromate du potassium et de pigment. Une fois sec, le papier est mis en contact avec le négatif (au format de l'image finale) puis exposé aux ultraviolets ; la lumière rend insoluble la gomme bichromatée qui retiendra le pigment. Pendant le dépouillement (pseudo développement) qui se fait dans l'eau, la gomme arabique se décolle plus ou moins selon la quantité de lumière reçue, donnant ainsi une image positive de la couleur du pigment utilisé. Selon l'aspect et la méthodologie employée à la réalisation du tirage, historiquement, deux écoles se différencient :
  - « Méthode à la française » : procédé utilisé spécialement en France. Consistant en une épaisse couche de gomme, chargée de pigment, avec des multiples interventions de la part du tireur pendant le dépouillement (avec un pinceau, du coton tige, de la sciure...), lorsque l'image apparaît.
  - « Méthode à l'anglaise » : procédé utilisé spécialement dans les pays anglo-saxons consistant en une fine couche de gomme où l'image apparaît par dépouillement sans intervention de la part du tireur.
- Qualités du procédé : Le procédé à la gomme bichromatée est une technique de tirage par contact qui produit une image en léger relief. À l'examen à la lumière rasante on peut percevoir des épaisseurs différentes de gélatine / gomme. Les couches les plus hautes correspondant aux zones sombres, les plus basses aux hautes lumières. La gomme bichromatée appartient au groupe des procédés pigmentaires et présente deux avantages face aux autres procédés historiques avec de sels métalliques:
  - Elle permet d'obtenir des copies en couleur, utilisant des pigments différents dans de multiples émulsions.
  - Il est possible d'avoir, sur une même copie, des zones riches en détails, grâce à la reproduction photographique du négatif et d'autres avec un caractère pictural, grâce à la manipulation de la superficie de l'image qui permet de détruire ou masquer des détails du négatif.

### **Matériel à disposition**

#### INFORMATIQUE

- Mac Pro et écran Eizo CG 24"
- Imprimante couleur Epson 4800

#### TIRAGE

- Laboratoire complet
- Pièce et meuble de séchage et d'humidification
- Insoleuse UV avec châssis à vide d'air
- Laveuse verticale à bulles d'air
- Presse à chaud

### **Matériel apporté par les stagiaires**

Les stagiaires apportent plusieurs images NB interprétées (fichiers avec les calques de réglages, sans aplatir l'image). Les personnes qui ne sont pas sûrs de leurs interprétations peuvent également apporter leurs fichiers bruts (scans originaux, Raw, etc.).

Il peut être utile de prendre un ordinateur portable personnel et une clé USB (ou disque dur) si les stagiaires en dispose. Ce matériel permettra si besoin de finaliser leurs interprétations et de transférer les fichiers sur l'ordinateur qui sert à l'impression des contretypes.

### **Supports fournis aux stagiaires**

Des supports pédagogiques relatifs aux techniques apprises sont fournis aux stagiaires sous forme imprimée et reliée ainsi qu'au format PDF.

### **Stagiaire par poste de travail**

1

### **Évaluation pédagogique en fin de parcours.**

Evaluation continue sur les différentes étapes proposées.

La fin de la formation est réservée à la présentation des productions réalisées tout au long de la semaine ; cette présentation permet une évaluation entre pairs et une appréciation par les formateurs du travail fournis durant le stage.

Le stagiaire repart habituellement avec une expérience suffisante pour pratiquer le procédé à la gomme bichromatée en toute autonomie. Une attestation de stage lui est remise à l'issue de la période de formation.

## **FORMATEURS**

### **Laurent Lafolie**

Responsable de la formation, photographe, tireur et formateur

Né en France en 1963, Laurent Lafolie travaille la photographie depuis 1980. Les premières années de sa pratique l'ont amené à collaborer avec des metteurs en scène de théâtre puis, à partir de 1994, avec des chorégraphes contemporains. Depuis 2005 sa recherche est engagée dans des projets artistiques indépendants.

Il y a quelques années les techniques et procédés qu'il avait développé et/ou utilisé pour ses projets artistiques lui ont permis d'ouvrir dans le Sud-ouest de la France un atelier et laboratoire de photographie au service de la formation professionnelle et du travail d'auteur.

### **Carlos Barrantes**

Photographe, tireur et formateur

Né à Madrid en 1960, Carlos Barrantes est diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Il crée en 1993 son atelier de photographie spécialisé dans les procédés historiques et alternatifs (platinotype, papier au charbon, papier salé et albumine, gomme bichromatée, cyanotype, Vandyke, platine-chrome etc...), les tirages argentiques traditionnels (FB) et les impressions pigmentaires numériques (Digigraphie).

Parallèlement à cette activité, il dirige des stages de photographie pour différentes universités et institutions et poursuit un travail d'auteur.