



PRÉSENTATION

Né en France en 1963, Laurent Lafolie est photographe depuis 1980. Les premières années de sa pratique l'ont amené à collaborer avec des metteurs en scène puis, à partir de 1994, avec des chorégraphes contemporains. Depuis l'année 2005 sa recherche est engagée dans des projets artistiques indépendants où s'opère un travail sur le mécanisme de perception des images en utilisant essentiellement le visage pour médium.

Concrètement les travaux de Laurent Lafolie répondent à la fois au désir de faire de l'image un objet photographique et du lieu d'exposition un espace de présentation photographé, sensible et ludique. Le concept d'objet photographique se retrouve dès ses premiers tirages par contact au platine-palladium* jusqu'aux projets sur washi**, sur verre et autres supports. Il est également lisible dans l'agencement et la disposition des images où la place est laissée au jeu des lectures multiples : superposition des images, inversion, cumul, report, apparition/disparition, visibilité/invisibilité, etc...

Il y a plusieurs années les techniques et procédés qu'il avait développé et/ou utilisé pour ses projets artistiques lui ont permis d'ouvrir dans le Sud-ouest de la France un atelier et laboratoire de photographie au service de travail d'auteur.

Des stages d'initiation ou d'apprentissage des techniques de tirage pratiquées à l'atelier sont dispensés régulièrement dans toute la France. Ces stages, dont les contenus et les durées sont adaptés en fonction des publics, sont destinés aux photographes, plasticiens etc... pouvant bénéficier d'une formation professionnelle comme aux particuliers désirant enrichir la palette de leurs techniques de tirage pour leurs projets artistiques.

Des interventions sont également réalisées dans des écoles, collèges, lycées etc... généralement avec la collaboration de centres d'art.

* Le procédé platine-palladium est une technique de tirage par contact dont les qualités sont à la fois visuelles et tactiles. L'aspect et le toucher sont proches de ce que peut offrir une gravure.

** Papier japonais

MÉDIATIONS - FORMATIONS

- Depuis 2007 - Nombreux stages et formations d'initiation et de perfectionnement sur les techniques de tirages photographiques par contact, l'interprétation, la PAO et le portrait.
- 2013/2021 - BTS de photographie de Biarritz, Lycée André Malraux (64) : Enseignant en prise de vue, traitement de l'image (informatique et laboratoire) et culture photographique et visuelle
- 2014.2021 - Ecole Supérieure d'Art des Rocailles, Grande Plage - Biarritz (64) - Workshop de création avec les étudiants
- 2015 - Le Point du jour, Cherbourg - Workshop de création de deux semaines avec les élèves du Lycée Millet de Cherbourg-Octeville et du Lycée Cornat de Valognes (50)
- 2013 - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - Lorient (56) : Workshop sur le procédé platine-palladium
- 2013 - Ecole primaire d'Orriule (64) - Initiation au portrait et à la prise de vue argentique avec les élèves
- 2012.2013 - La Capsule - Centre de création photographique - Le Bourget (93): Initiation au portrait et à la prise de vue argentique avec 5 classes d'école primaire
- 2012 - Usine Utopik - Centre de création contemporaine - Collèges de Tessy-sur-Vire (50) : Pratique du portrait avec 2 classes d'arts plastiques
- 2010 - Ecole primaire de Lanneplaa (64) - Projet de création photographique avec les élèves
- 2009 - Errobiko Festibala - Itxassou (64) - Journées d'initiation au procédé de tirage par contact argyrotpe

EXPOSITIONS - RÉSIDENCES

Expositions individuelles

2023 - Sept./Oct. - Missingu - Transfo - Paris

2023 - May/Sept. - Un - Galerie Binome - Paris

2022 - Feb./May - Exo endo - Galerie du Château d'Eau - Toulouse

2022 - Feb. - Capture . Eidolon . Per/son - Le Révélateur - Paris

2019 - Sept./Oct. - ili (Les images intérieures) - Chapelle des Dames Blanches - La Rochelle

2017 - Sept. - Phainesthai . Missingu . 1956 - Espace f - Matane - Canada (Québec)

2016 - Oct. - Phainesthai . Ab . 1956 . Ÿ . Metonymies . Per/son . /ɔ.sti.'na.tɔ/ - Galerie Binome - Paris

2016 - Juin - Phainesthai . Missingu . 1956 - Lawangwangi Creative Space - Bandung - Indonésie

2015 - Juil. - Ÿ . Imago . Missingu - Gallery JM - Heyrimaeul-Gil - Corée du Sud

2014 - Sept. - Analog . Missingu - SeptOff / Vence Cultures - Vence

2014 - Avril - Analog . Missingu . 1956 . /ɔ.sti.'na.tɔ/ - Grande Plage - Biarritz

2013 - Oct./Déc. - /ɔ.sti.'na.tɔ/ . Missingu . Per/son . Levee . Analogue - Galerie Le Lieu / EESAB - Lorient

2013 - Avril/Juin - /ɔ.sti.'na.tɔ/ . Missingu . Per/son . Levee . Alma . Jean - La Quincaillerie - Barjac

2012 - Oct./Déc. - /ɔ.sti.'na.tɔ/ . Per/son . Missingu - La Capsule - Le Bourget

2012 - Avril/Juin - Missingu . 1956 . 1956 mots (vidéo) - Usine Utopik - Tessy-sur-Vire

2012 - Janv. - De l'invisibilité à la disparition - Forum du Pôle 8 de l'EPFCL - Tarbes

2011/2012 - Déc./Jan. - Missingu . Levee . Per/son . 1956 . 1596 . Jean - La Commanderie - Lacommande

2011 - Mai - Levee - Le Regard du Cygne - Paris

2011 - Mai - Missingu . 1956 . 1596 - Maison des Pyrénées-Atlantiques - Paris
 2010 - Nov. - Levee - Galerie La Poissonnerie / Dansem - Marseille
 2010 - Juin/Juil. - Alma . Levee - Château d'Orion - Orion
 2009 - Nov. - Alma - Soho Photo Gallery - New-York - USA
 2009 - Sept. - Op - Place Godeau - Vence
 2009 - Sept. - Alma - Art and Project - Kalostrape - Bayonne
 2009 - Juil. - Place - Errobiko Festibala - Itxassou
 2009 - Févr.. - Alma - Galerie Selaruaren Umeak - Ascain
 2008/2009 - Place - Lecture, Paris, Bayonne, Pau, Rennes, Biarritz, Toulouse, Nîmes, Vence, Montpellier
 2001 - Fils - Théâtre Saragosse - Pau
 2001 - Dansem - Marseille
 2000 - Mur - Théâtre Saragosse - Pau
 2000 - Dansem - Marseille
 1999 - Transhumance - Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques - Lacommande
 1998 - Là - Ferme du Buisson / Oro Compagnie 391 - Roaming exhibition - Ile de France
 1997 - Là - Théâtre Saragosse - Pau
 1997 - Là - Ferme du Buisson / Oro Compagnie 391 - Noisiel
 1994 - Carnuspitu - Théâtre Saragosse - Pau
 1994/1998 - Festival Off Montpellier Danse

Expositions collectives et salons

2025 - April - .BLANK - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais - Paris
 2024/2025 - Oct./May - Capture - Ouvrir les yeux, Musée des Abattoirs & Galerie Le Château d'Eau - Toulouse
 2024 - Sept./Oct. - Un, Capture, .blanc - Manifesta, Galerie Binome - Lyon
 2024 - April - Un, Capture - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris
 2023/2024 - Dec./Feb. - 8∞ . .blanc - Concordances, Galerie Binome - Paris
 2023/2024 - Oct./Feb. - Missingu - Epreuves de la matière, BNF François Mitterrand - Paris
 2023 - Oct. - 人.26 anno.s - Nuit de l'Instant - Marseille
 2023 - Nov. - OI L'origine des images . Un.5 - Paris-Photo, Galerie Binome - Paris
 2023 - July/Oct. - Portraits - La collection Florence et Damien Bachelot - Musée Réattu - Arles
 2022/2023 - Sept./Jul.. - Fil . Capture . 人, anno.s . Meta - Les yeux dans les yeux - Château de Renty - Bussy-Saint-Martin
 2023 - Mar./Apr. - Capture - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris
 2022/2023 - Dec./Mar. - Fil . OI . 1956 - La photographie à tout prix, BNF François Mitterrand - Paris
 2022/2023 - Dec./Jan. - Lalettre - Contre-culture dans la photographie contemporaine (M. Poivert), Galerie Binome - Paris
 2022 - Nov. - Capture . Lalettre - Paris-Photo, Galerie Binome - Paris
 2021 - July - Laco upure . (s)ker- . Meta - Tempo, Au garage - Labastide-Villefranche
 2020 - Mai - Tou . I/I . iji.02 . Missingu - A ppr oc he / Galerie Papillon - Paris
 2017 - Nov - 1956 - Paris-Photo / Galerie Binome - Paris
 2017 - Juin/Juil. - Silex - Mettre en ligne / Galerie Binome - Paris

2017 - Avril - Ab . 1956 - Art Paris Art Fair / Galerie Binome - Paris
2016 - Août - Phainesthai - Bazaar Art Jakarta / Lawangwangi - Jakarta - Indonésie
2016 - Mai/Juil. - 1956 - Second hands / Galerie Binome - Paris
2016 - Janv. - Phainesthai - Fresh Winds - Garður - Islande
2015 - Nov./Déc. - Ƴ - Fotonoviembre - Tenerife - Espagne
2014 - Mai/Juil. - /ɔ.sti.'na.tɔ/ - Omnibus - Tarbes
2013 - Oct. - Levee . Analog - Galerie-Photo - Graçay
2013 - Sept. - L'invisibilité - Photo d'hôtel, photo d'auteur - Paris
2012 - Avril/Mai - Missingu . Per/son . 1956 mots (vidéo) - L'Atelier - Nantes
2010/2011 - Déc./Janv. - Missingu - School Gallery Paris - Paris
2010 - Oct. - Missingu - Chic Art Fair / School Gallery Paris - Paris
2010 - Mai - Alma - Boutographies - Montpellier
2008 - Déc. - Topaza - Photo Miami Art Fair / Sous les Etoiles Gallery - Miami - USA

Résidences

2016 - Juin - Lawangwangi Creative Space - Bandung - Indonésie
2015.2016 - Déc/Janv. - Fresh Winds - Garður - Islande
2015 - Juil. - fromS Residency - Heyrimaeul-Gil - Corée du Sud
2011.2012 - Sept./sept. - La Capsule - Centre de création photographique - Le Bourget
2012 - Mars/Juin - Usine Utopik - Centre de création contemporaine - Tessy-sur-Vire

Publications, presse, entretiens

Stéphanie Dulout, « Laurent Lafolie, Au-delà du portrait », Acumen magazine n°36, juin 2023
Frédérique Chapuis, « Le photographe Laurent Lafolie dévisage ses modèles avec poésie », Télérama, 23 juin 2023
Le Monde / Sélection galeries : Laurent Lafolie chez Binome by Claire Guillot
Frédéric Chapuis, « Laurent Lafolie, Un. TTT », Télérama, 30 mai 2023
Anne-Frédérique Fer, « Interview de Laurent Lafolie », FranceFineArt, 23 mai 2023
Michel Poivert, Contre-culture dans la photographie contemporaine, Paris, Textuel, p.171, 192, 193, 2022
Étienne Hatt, « Laurent Lafolie, Exo Endo », artpress #499, mai 2022
Claire Guillot, « Laurent Lafolie donne un visage à l'absence », Le Monde, 27 mars 2022
Valérie Duponchelle, « Laurent Lafolie, le Jules Verne de l'image », Le Figaro, 2 février 2022
Arnaud Laporte, « À Toulouse, les formes inouïes des images de Laurent Lafolie », Affaire à suivre, France Culture, 11 février 2022
« Rencontre #1 : Laurent Lafolie, Étienne Hatt, Michel Poivert », Le Révéléateur, Collège International de la Photographie, 21 et 22 février 2022
« Rencontre #2 : Emmanuelle Fructus, Laurent Lafolie, Michel Poivert », Le Révéléateur, Collège International de la Photographie, 21 et 22 février 2022
Monographie : Laurent Lafolie. Exo endo, exposition, galerie Le Château d'eau, Toulouse, du 8 février au 8 mai 2022, Marcillac-Vallon, Lamaindonne
Marie-José Latour et Nicolas Bendrihen, « La troisième image. Rencontre avec Laurent Lafolie », L'en-je lacanien, 2021/1, n°36
Anne-Frédérique Fer, « Laurent Lafolie. Phainesthai », FranceFineArt, 6 octobre 2016

Prix, collections et acquisitions

Capture R - Fondation Louis Roederer

Scope - Bibliothèque Nationale de France

Capture Porcelain triptych - Collection Florence & Damien Bachelot

Collection Florence & Damien Bachelot 2022 prize (CIPGP & BNF)

Capture 220 - Collection Galerie du Château d'Eau

Fil - Collection Isabelle Darrigrand

Capture 210 - Collection Neuflyze OBC

1956 - Collection Neuflyze OBC

Missingu - Bibliothèque Nationale de France